

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 094-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de ensayos para el montaje de la obra de teatro “Pesa-días en Camelot”.
- b) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada “Pesa-días en Camelot”, seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental "Norma Padilla", en la República de Guatemala.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Una presentación de la obra de teatro titulada “Pesa-días en Camelot”, seleccionada para la Muestra de Teatro Departamental “Norma Padilla”, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

## 1ra. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** Esta obra, creación colectiva del Grupo de Teatro Pastores fue realizada en el contexto de la transición política suscitada en los años 2023-2024. El producto fue actualizado en función de los elementos requeridos en la Muestra Nacional de Teatro Departamental “Norma Padilla” 2024.
- **Objetivos generales:** Presentar una obra que muestre de forma divertida las similitudes irónicas entre el feudalismo y la democracia.
- **Objetivos específicos:**
  - Crear una propuesta escénica utilizando los elementos dramáticos básicos.
  - Involucrar a jóvenes de la comunidad en el cuestionamiento de la dinámica política de nuestro país
  - Nutrirse de las perspectivas colectivas de los diferentes grupos etarios dentro del grupo de teatro.
  - Demostrar la vigencia que el Grupo de Teatro Pastores tiene desde 1,980

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** La idea original surge dentro de las reuniones de planificación para el montaje de octubre 2023, dado que ese año se tenía prevista la presentación en Salamá como parte del intento de rescate de la muestra departamental, fue así, que con el proceso que se dio desde julio con el sorpresivo aparecimiento de Bernardo Arévalo como opción y la automática referencia a el gobierno de la primavera democrática de Juan José Arévalo, iniciamos a plantear que nuestra dinámica política pareciera ser un ciclo sin fin en donde aparece una opción esperanzadora que se ve opacada por estrategias sucias e intereses individuales de personajes sin rostro que se esconden a simple vista. Y fue así que llegamos a la conclusión de que nuestra democracia era realmente un feudo disfrazado y así surgió la idea de plantear nuestra situación política en el contexto medieval con una mezcla que dificultara identificar la temporalidad de los conflictos.

- **Investigación y desarrollo:** La investigación previa dentro del trabajo de mesa identificó las estructuras sociales medievales, los trabajos y dinámicas sociales. Igualmente se realizó una investigación de campo con personas que vivieron o conocieron a personas dentro de la práctica del “tributo” a los dueños de las grandes extensiones territoriales aledañas a nuestro municipio. Y por último investigación documental sobre los métodos e injerencias políticas del gobierno de turno en ese entonces y su búsqueda de anular la decisión popular, esto a través de medios independientes, conversaciones con personas al azar.

Se utilizó un método híbrido que se nutrió de una fase de dramaturgia con formulación de escaletas según las similitudes que se encontraban entre situaciones, para posteriormente realizar ejercicios de improvisación, teatro imagen y teatro comunitario para la estructura y montaje.

- **Diseño y planificación:** Una vez realizamos la estructuración del argumento se inició la búsqueda de los elementos complementarios, vestuario, escenografía, maquillaje, música. En el proceso se experimentaron partes de la obra en troba, canciones y coreografías. Cada actor fue el encargado de investigar y vestir a su personaje y previo al estreno se justificó el uso de cada elemento. La música fue seleccionada según el ritmo para los momentos de la obra. Y dado que nuestros escenarios son diversos buscamos una escenografía minimalista que consta de mantas para dar un ambiente símil de una carpa del medioevo.
- **Ensayos:** Los ensayos de esta obra datan de agosto de 2023, realizando reuniones como mínimo una vez a la semana en los meses previos a diciembre 2023 y posteriormente se retomaron en julio de 2024 con una frecuencia similar que aumentó previo a la llegada de la muestra. Asimismo, se trabajó en los ensayos la actualización de los eventos, así como los desenlaces, personajes y acciones que se acoplaran a la realidad fehaciente de nuestro país. Importante mencionar el apoyo del Maestro Roberto Ruano dando asesoramiento durante ensayos y siendo un contacto crucial para toda la logística dentro de la planificación y ejecución de la Muestra de Teatro Departamental 2024, contamos con su presencia en varios ensayos asimismo en reuniones con su servidor Carlos Gómez.



*Fotografía 1: Grupo de Teatro Pastores junto al Maestro Roberto Ruano en visita de asesoría, septiembre 2024.*



*Fotografía 2 Ensayo de escena entre brujilda y el vendedor de la plaza, peso-días en Camelot.*

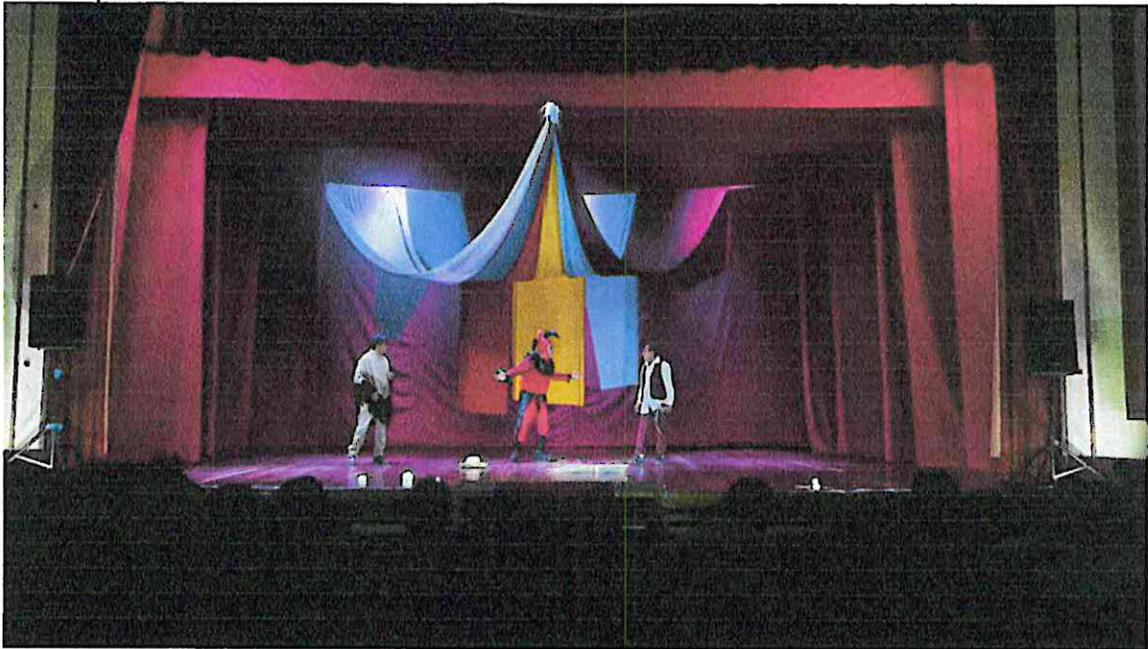


*Fotografía 3: Ensayo de personajes por individual, pesa-días en Camelot.*



*Fotografía 4: Ensayo de Escenas en Instituto por Cooperativa, Pastores Sac. Septiembre 2024*

- **Presentación:**
  - **Fecha y lugar:** Presentación en Muestra Nacional de Teatro Departamental “Norma Padilla”, Teatro Municipal de Quetzaltenango, Quetzaltenango. 6 de noviembre de 2024.
  - **Desarrollo de la presentación:** La presentación en el tercer día de la muestra nacional de teatro tuvo una duración de 43min en escena, previo a la puesta en escena se realizó un ensayo general donde se solicitaron los ajustes de iluminación, sonido y escenografía con apoyo del equipo del Maestro Josué Sotomayor y compañía, para posteriormente saltar a escena en el segundo espacio de la noche luego de la presentación de la representación de Petén.
  - **Público:** La obra iba dirigida a público adolescente y adultos, aunque es apta para todo público ya que cuenta con un ambiente de “cuento”. La reacción del público fue la esperada, con aceptación general y mantenimiento del fenómeno teatral durante todo momento, se obtuvieron reacciones de risas en momentos claves donde se encontraban asociaciones con personajes del ámbito político de nuestro país, asimismo la atención del público se sentía durante toda la presentación.



*Fotografía 5: Inicio de la presentación, se tiene la referencia del público en la parte inferior de la fotografía. Fuente: Pagina Facebook MCD \*Carecemos de fotografías del público dado que el 100% de los actores se encontraban tras bambalinas en personaje\**